Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №56
Комбинированного вида Колпинского района СПб

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 56 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом ОУ
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждена
Приказом № 32-О от 31.08.2023
заведующего ГБДОУ №56

Рабочая программа дополнительного образования по художественно - эстетическому развитию для детей 4-7 лет. «Творческая мастерская»

Срок реализации:1 год

Автор составитель: Марушева
Екатерина Александровна

Санкт-Петербург
2023г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи	4
3.	Особенности художественно- эстетического развития дошкольников 4-7 года жизни	5
4.	Особенности развития изобразительной деятельности детей с ОВЗ (ЗПР)	7
5.	Планируемые результаты освоения программы	10
6.	Мониторинг изобразительной деятельности дошкольников	11
7.	Режим реализации программы	17
8.	Календарно - тематическое планирование на 2023 – 2024уч. г.	21
9.	Список литературы	28

1.Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется, как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря, которому у дошкольников формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, развиваются творческие способности.

Делая что-то своими руками дошкольники развивают внимание и память, приучаются к аккуратности. Умение сделать самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Программа кружка " Творческая мастерская" разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, и направлена на обогащение процесса детского изобразительного творчества в условиях реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, внимание и память, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Актуальность данной программы в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей.

Содержание программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет цели и задачи, а также планируемые результаты освоения.

Содержательный раздел включает информацию об объеме курса, о принципах построения программы, а также учебно-тематическое планирование деятельности детей, в соответствии с требованиями образовательной области "Художественно-эстетическое развитие", с учетом индивидуальных особенностей детей.

Организационный раздел включает в себя перечень инструментов и материалов, используемых в процессе деятельности в рамках кружка, а также календарно- тематическое планирование образовательной деятельности.

2. Цели и задачи

Цель программы**:** Развитие практических навыков и творческой активности детей путём вовлечения их в занятия ручным трудом.

Образовательно-воспитательные задачи программы**:**

1. Учить способам и приёмам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.

2. Развитие у детей воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности.

3. Развивать у детей чувство пропорции, гармонии цвета, чувство композиции.

4. Формировать художественный вкус.

5. Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

В процессе прохождения программы у детям формируются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и

бросового материала, пластилина, различных тканей. Каждое занятие сопровождается сюрпризными моментами, вопросами и заданиями, доминируют сказочно- игровые ситуации, , которые помогают реализовать названные задачи. В процессе ребенок пробует свои силы и совершенствует умения.

3. Особенности художественно-эстетического развития дошкольников 4-7 года жизни

Особенности художественно-эстетического развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительного творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Особенности художественно – эстетического развития детей 5 -6 лет.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).

Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Особенности художественно-эстетического развития детей 6-7 лет

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у

детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве.

Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

4. Особенности развития изобразительной деятельности детей С ОВЗ (ЗПР)

Для детей с ЗПР характерны отставание в развитии мышления и речи, плохая память, нарушение эмоционально-волевой сферы, снижение устойчивости и концентрации внимания, низкая работоспособность. У детей с ЗПР особенно страдают такие психические функции, как ощущения, восприятия и речь, которые начинают развиваться на более раннем этапе развития. Поэтому процесс переработки сенсорной информации у них существенно отличается от подобного процесса нормально развивающихся детей.

Скорость их зрительного восприятия в 3 раза ниже нормы. В связи с нарушением восприятия сенсорных эталонов они затрудняются выделять свойства предметов, их существенные признаки. Этому способствует и то,

что у таких детей не сформированы обследовательские действия. У детей с ЗПР снижен контроль за качеством выполнения работы, т. к. они, как правило, не воспринимают отклонения. Все перечисленные нарушения в развитии детей с ЗПР негативно сказываются на формирование изобразительной деятельности, в том числе рисования.

Характеристика особенностей рисования детей с ЗПР. Они испытывают затруднения при выборе предмета, который можно изобразить, затрудняются в выборе темы, не проявляют при этом активности и самостоятельности. Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур. Дополнительные детали в рисунках встречаются крайне редко.

У детей с ЗПР не наблюдается стремление к разнообразному цветовому решению изображения. Даже напоминание о том, что имеются краски, карандаши разного цвета, не побуждают детей к их использованию. Поэтому их работы примитивны. Кроме этого многие дети неадекватно используют цвет (например, снеговика могут нарисовать красным цветом).
Даже к 6-летнему возрасту предметный рисунок схематичен, упрощен. Рисуя человека или животного, изображают только крупные детали, а мелкие могут отсутствовать. Дети часто изображают цветы, дома и деревья одинаковой величины. Стереотипность сюжетных рисунков является одной из особенностей изобразительной деятельности детей с ЗПР. Их рисунки бедны как по содержанию, так и по композиции.

У многих детей изучаемой категории даже к подготовительной группе еще недостаточно сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат карандаш, кисть, затрудняются в прорисовке мелких деталей, плохо владеют приемами закрашивания. Несмотря на то, что рисунки выполнены на недостаточно высоком уровне, дети, как правило, оценивают их положительно. Поэтому, для детей с ЗПР характерен сниженный интерес, а для некоторых детей даже его отсутствие к изобразительной деятельности.

Такова качественная характеристика изобразительной деятельности детей с ЗПР старшего дошкольного возраста.

В связи с особенностями детей с ЗПР целесообразно применение современных и эффективных приемов и методов в работе. Таким образом, учитывая психологические особенности детей с ЗПР перед воспитателями стоят следующие задачи в развитии навыков рисования:

1. Воспитание у детей эмоционально-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости в процессе изобразительной деятельности;
2. Развитие способности применения средств выразительности в рисовании. Развитие творческих проявлений;
3. Формирование адекватного эмоционального отношения к результатам изобразительной деятельности собственных и сверстников;
4. Формирование и совершенствование навыков и умений на занятиях рисования.
5. Развитие у детей моторного алгоритма изобразительных действий, техники изображения, пространственных ориентировок.

Развитие и коррекция познавательных процессов: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

5. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты.

В конце обучения дети совершенствуют знания:

о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

в области композиции, формообразовании, цветоведения;

о свойствах некоторых материалов;

о праздничных традициях.

В конце обучения дети получают умения:

работать нужными инструментами и приспособлениями;

работать в различных техниках аппликаций;

знакомятся с нетрадиционными техниками рисования;

последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);

лепить из пластилина и соленого теста;

работать с природным и бросовым материалом.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе ДОУ, использование поделок-сувениров в качестве подарков).

6.Мониторинг изодеятельности дошкольников.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности. Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;

- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а)расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а)цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1.Характер линии(в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности(в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4.Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных балов).

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).
Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.

С целью выявления результатов работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе.

Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек).

Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.).

Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делиться на количество детей в ней).

7. Режим реализации программы

В соответствии с ФГОС одной из задач в области эстетического воспитания детей является «создание условий развития дошкольников, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной и др.)», развитие творческих способностей детей.

Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя традиционные техники (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и смешанные техники (включают в себя нетрадиционное, самобытное и новаторское рисование, аппликацию).

Рисование – это искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

Лепка — это деятельность, позволяющая придать форму пластическому материалу (пластилину, глине и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п.

Аппликация – это создание художественных изображений наклеиванием, на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.); изображение, узор, созданный таким способом.

Конструирование – это практическая деятельность детей, направленная на получение определённого, заранее задуманного продукта. Конструирование в дошкольном возрасте тесно связано с игрой и является деятельностью,

отвечающей интересам детей. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре

Ручной труд - составная часть системы трудового воспитания дошкольников; на занятиях по ручному труду дети приобретают первоначальные трудовые навыки, овладевают доступными приемами работы с бумагой, картоном, нитками, тканью и другими материалами, в процессе чего у них формируются различные двигательные навыки, развивается ручная моторика.

Нетрадиционные техники рисования. Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными. **Тестопластика.** Данное направление знакомит детей с особым видом декоративно-прикладного искусства – пластикой из соленого теста. Доступность материалов и инструментов, легкость в обработке материала позволяют заняться изготовлением художественных изделий каждому ребенку.

Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Формы работы:

Беседы;

Занятия;

Индивидуальная работа;

Групповая работа;

Коллективно-творческая работа;

Игра;

Оформление выставок.

Методы работы:

наглядный;

исследовательский;

практический,

объяснительно-иллюстративный,

проблемно-поисковый.

Используемые материалы:

пластилин, бумажные одноразовые стаканчики, тарелки, одноразовые вилки, крышки от майонезных банок, крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов, «Киндер - сюрприза», сухие листья, шишки, жёлуди, мох, семена растений, цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, гофрированная бумага, пластилин, салфетки, картон, вата, перья, фольга, клей, краски, шерстяные нитки, разноцветное мулине для вышивания, кусочки ткани, пуговицы, проволока, канцелярские скрепки, пена для бритья, восковые свечи, мука, соль.

Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: наблюдательность, настойчивость, активность, самостоятельность, инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи, умение выслушивать и выполнять задание, потребность и умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности.

Рабочая программа ориентирована на детей средней, старшей и подготовительной к школе групп. Занятия проходят во второй половине дня, один раз в неделю, длительностью 20-30 мин, в соответствии с возрастом.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. Проветривание помещения осуществляется между занятиями.

Основные принципы построения и реализации программы:

Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);

Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;

Принцип культуросообразности: знакомство с историей декоративно-прикладного творчества, с рукоделием разных народов,

Принцип единства развития и воспитания;

Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;

Принцип общедоступности;

Принцип преемственность;

Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;

Принцип свободы выбора;

Принцип успешности;

Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.

Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей**.**

Принцип системности.

Методы работы с детьми

Словесный — объяснение, беседа, инструктаж.

Наглядный — показ изделий, образцов, предметов народного творчества.

Практический — помощь в изготовлении изделий, создании творческих работ.

Учебно-производственный план на 2023-2024 учебный год.

Наимено-вание кружка	Кол-во занятий в неделю	Кол-во групп	Кол-во обучаю-щихся	Кол-во часов в неделю	Итого кол- во пед.часов	Ф.И.О педагога
"Творческая Мастерская"	Групповое 1	3	19	3	3	Марушева Е.А.

8. Календарно - тематическое планирование

Средняя группа

Месяц	Неделя	Тема Занятия дети 4-5 лет	Материалы и оборудование
Октябрь	1	"Осенний человечек"	Осенние листья. клей. Цветная бумага
	2	Продолжение работы	Клей. Цветная бумага
	3	"Осеннее дерево" Нетрадиционные техники рисования	Втулки ,клей,гуашь.
	4	Продолжение работы	Цветная бумага. Клей.
Ноябрь	1	Корзиночка дары-осени"	Ватные диски, акварель Клей. палочки
	2	Оформление работы.	Цветная бумага,клей
	3	"Ёжик,ежик - чудочок" Лепка из соленого теста	Соль, мука, вода, растительное. масло. Картон.
	4	Работа по росписи соленого теста	Гуашь, кисть, вода.
Декабрь	1	"Снеговичок-малышок" Нетрадиционная техника рисования" Пеной для бритья"	Рисование пеной .одноразовые тарелки, клей ПВА. цветная бумага, глазки для оформления
	2	Оформление работы	Декоративные элементы для

			оформления
	3	"Ёлочка красавица" Объемная поделка	"Ёлочка красавица" Одноразовые тарелки. декор
	4	Оформление работы	Элементы декора
Январь	1	"Мишутка на северном полюсе" Нетрадиционная техника рисования(ватными палочками)	Бумага для акварели. гуашь. широкая кисть. ватные палочки
	2	Оформление работы в рамочку	Цветной картон. Клей карандаш.
	3	" Веселые Друзья"	Втулки, цветная бумага, ножницы, клей, кисть.
	4	Завершение работы	Создание композиции
Февраль	1	"Овечка на лужайке" Нетрадиционная техника рисования (пузырчатая пленка)	Пупырчатая пленка, клей, гуашь, цветной картон. элементы декора.
	2	" Котик-Хвостик"	Одноразовые тарелки, клей, цветная бумага.
	3	Завершение работы.	Собираем модель
	4	"Для любимой Мамочки"	"8 марта- праздник мамочек и бабушек" Цвет. бумага,одноразь. ложки.
Март	1	"Для любимой Мамочки"	"8 марта- праздник мамочек и бабушек".Продолжение работы
	2	"Мартовский котенок"	Альбомный лист. акварель. гуашь. элементы декора. кисть.
	3	Завершение работы	Оформляем работу в рамочку
	4	Весёлые полоски	Цветная бумага. клей. трафарет.
Апрель	1	"Бабочки "	Гофрированная бумага. Синельная проволока.
	2	Оформление работы	
	3	"Одуванчики цветы"	" Одуванчики на полянке" Смешанная техника
	4	Завершение работы	Оформляем работу в рамочку
Май	1	"Медуза"	"Медуза"

		Нетрадиционные техники рисования(рисуем солью).	Рисование на соли и ПВА
	2	"Цветочки в вазе" Подготовка фона	Восковые мелки, свеча, акварель, кисть, вода
	3	Продолжение темы.	Оформляем работу
	4	Котик из полосок. Выставка творческих работ.	Трафарет. ножницы. цветная бумага. клей.

Старшая группа

Месяц	Неделя	Тема Занятия дети 5-6 лет	Материалы и оборудование
Октябрь	1	"Портрет девочка-Осень" рисование печатаем листьями	Осенние листики. гуашь. акварель. фломастеры.
	2	Завершение работы.	Оформление работы. Фон. Рамочка
	3	"Ёжики с грибочками"	Мука. Вода. Клей ПВА. Кисть. Гуашь. Цветной картон
	4	Продолжение работы	Раскрашивание -оформление.
Ноябрь	1	"Корзиночка дары Осени"	Ватные диски. акварель. кисть. вода.
	2	Продолжение работы	Оформление фона. рамочка
	3	"Осеннее настроение" Нетрадиционные техники рисования	Трубочки для коктейлей. акварель. альбомный лист .кисть. вода
	4	Продолжение работы	Оформление, декор
Декабрь	1	"Веселый снеговик" Нетрадиционные техники рисования (Рисования пеной для бритья)	Пена для бритья, гофрированная бумага, клей ПВА, кисть
	2	Продолжение работы	Оформление, декор
	3	"Лисенок в носочках"	Альбомный лист, трафарет, гуашь,

			акварель, вода
	4	Продолжение работы	Оформление
Январь	1	"Елочки танцуют" Пейзаж	Альбомный лист, акварель, гуашь, вода, кисть, строительный скотч
	2	Продолжение работы	Оформление, изготовление рамочки
	3	"Карандашница из втулок"	Втулки, цветная бумага, клей ПВА, двухсторонний скотч
	4	Продолжение работы	Сбор поделки, оформление декора
Февраль	1	"Собака из помпона"	Нитки, цветной картон, клей, карандаш
	2	Продолжение работы	Оформление, декор
	3	"Котенок" Рисование на темном фоне ватными палочками	Ватные палочки, черный картон, шаблон, вода, кисть
	4	"Письмо для мамочки"	Цветная бумага, клей, кисть, салфетки декоративные, гофрированная бумага
Март	1	Продолжение работы	Оформление, декор
	2	"Созвездия" большая и малая медведицы	Акварель, альбомный лист, трафарет, восковые мелки
	3	Продолжение работы	Оформление, декор
	4	"Лисенок из полосок" Аппликация	Цветная бумага, клей, трафарет, кисть, ножницы, скотч
Апрель	1	Продолжение работы	Оформление, декор
	2	"Бабочки на полянке"	Гофрированная бумага, синильная проволока, глазки, декор
	3	Продолжение работы	Оформление, декор
	4	"Одуванчики цветы - очень милые они"	Втулки, гуашь, акварель, альбомный лист, скотч, зубная щетка
Май	1	Продолжение работы	Оформление, декор
	2	"Птичка невеличка" Аппликация-гармошка	Гофрированная бумага, нитки, клей, ножницы, цветной картон
	3	Композиция в вазе	Восковые мелки, свеча, акварель, скотч, ножницы, зубная щетка
	4	Продолжение работы	Оформление, декор Выставка работ

Подготовительная к школе группа

Месяц	Неделя	Тема Занятия дети 6-7 лет	Материалы и оборудование
Октябрь	1	"Букет из осенних листьев"	Листья, клей, масло растительное, палочки деревянные, нитки
	2	Продолжение работы	Гофрированная бумага, лента, оформление букета
	3	"Котенок осеннее настроение" Рисование с натуры	Акварель, альбомный лист, вода, кисть, мятая бумага, гуашь, скотч
	4	Продолжение работы	Оформление рамочки, декор
Ноябрь	1	"Осенний пейзаж" Нетрадиционная техника рисования (Рисуем солью)	Соль, акварель, пипетки, альбомный лист, картон, клей ПВА
	2	Продолжение работы	Оформление рамочки, декор
	3	"Слоник" рисование на темном фоне	Ватные палочки, черный картон, гуашь, скотч
	4	Продолжение работы	Оформление, декор
Декабрь	1	"Снеговик-почтовик" Аппликация из ниток	Нитки, воздушный шарик, клей ПВА, кисть
	2	Продолжение работы	Декор, собираем поделки
	3	"Часы двенадцать бьют" техника декупаж	Клей ПВА, картон, шаблон, салфетки, кисть, ножницы, декор
	4	Продолжение работы	Декор, собираем поделки
Январь	1	"Зимний пейзаж" Нетрадиционная техника рисования	Альбомный лист, акварель, кисть, вода, зубная щетка, мятая бумага
	2	Продолжение работы	Оформление рамочки
	3	Карандашница из втулок	Втулки, клей, цветная бумага, декор
	4	Продолжение работы	Собираем поделки
Февраль	1	"Путешествие на воздушном шарике" Техника папье-маше	Воздушный шарик, клейстер, белая бумага, нитки, кисточка

	2	Продолжение работы	Гуашь, роспись шара
	3	Оформление работы	
	4	"Букетик для любимой мамочки"	Одноразовые ложки, гуашь, гофрированная бумага, горячий пистолет, декор
Март	1	Продолжение работы	Собираем композицию
	2	"Мартовский котик" Нетрадиционная техника рисования	Восковые мелки, акварель, глазки
	3	Продолжение работы	Оформление рамочки
	4	"Клоун-весельчак" Аппликация из круп	Клей ПВА, картон, цветная бумага, макаронные изделия, декор
Апрель	1	Продолжение работы	Оформление рамочки
	2	"Одуванчики цветы"	Втулки, вилки, гуашь, альбомный лист,кисть
	3	"Одуванчики на полянке" Смешанная техника	Оформление работы
	4	"Кошечка из соленого теста"	Мука, соль, клей ПВА, бутылка для основы, фольга, пластилин
Май	1	Продолжение работы	Белая бумага, гуашь, вода, кисти
	2	Продолжение работы	
	3	"Аист на крыше"	Газета,пластилин,вата,сизаль.
	4	Продолжение работы	Оформление работы Выставка работ

Календарно тематическое планирование для детей коррекционной группы

Месяц	Неделя	Тема Занятия дети 5-7 лет	Материалы и оборудование
Октябрь	1	"Осенний букетик"	Осенние листья. клей. растительное масло, палочки, нитки
	2	Продолжение работы	Оформление букета, гофрированная бумага, лента
	3	"Котенок осеннее настроение"	Акварель, альбомный лист, вода, кисть, мятая бумага, гуашь, скотч

		Рисование с натуры	
	4	Продолжение работы	Оформление
Ноябрь	1	"Осенний пейзаж" Нетрадиционная техника рисования (Рисуем солью)	Соль, акварель, пипетки, альбомный лист, картон, клей ПВА
	2	Продолжение работы	Оформление фона, рамочки
	3	"Рисование на темном фоне"	Ватные палочки, черный картон, гуашь, скотч
	4	Продолжение работы	Оформление
Декабрь	1	"Снеговик из ниток"	Нитки, воздушный шарик, клей ПВА, кисть
	2	Продолжение работы	Декор, собираем поделку
	3	"Руковичка для деда мороза"	Клей ПВА, картон, шаблон, салфетки, кисть, ножницы, декор
	4	Продолжение работы	Оформление, декор
Январь	1	"Мишутка на севере"	Ватные палочки, гуашь, акварель, альбомный лист, кисть, вода, скотч
	2	Продолжение работы	Оформление
	3	"Собачка-карандашница"	Втулки, клей, кисть, цветная бумага, декор
	4	Продолжение работы	Собираем поделку, декор
Февраль	1	"Лев-царь зверей"	Гуашь, кисть, вода, альбомный лист
	2	Продолжение работы	Оформление, рамочка
	3	"Созвездие" Нетрадиционная техника рисования	Восковые мелки, акварель, кисть, вода, скотч
	4	"Букетик для любимой мамочки"	Одноразовые ложки, гуашь, гофрированная бумага, горячий пистолет, декор
Март	1	Продолжение работы	Собираем композицию
	2	"Лисенок из полосок"	Цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, трафарет
	3	Продолжение работы	Оформление, рамочка
	4	"Кучерявая березка"	Цветная бумага, клей, кисть, ножницы, карандаш, картон
Апрель	1	Продолжение работы	Оформление работы, рамка
	2	"Бабочки"	Гофрированная бумага, проволока,

			глазки
	3	"Одуванчики цветы" Смешанная техника	Втулки, вилки, гуашь, акварель, вода, скотч, зубные щетки
	4	Продолжение работы	Оформление, рамка
Май	1	"Птичка-невеличка" Аппликация-гармошка	Гофрированная бумага, нитки, акварель, кисть, вода, декор
	2	Продолжение работы	Оформление поделки
	3	"Цветы в вазе"	Восковые мелки, свеча, акварель, кисть, вода, скотч
	4	Продолжение работы	Оформление работы, выставка

9. Список литературы

1. И.М.Петров. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. СПб. «Детство-пресс» 2000.

2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Под ред. Т.С.Комаровой. М. «Просвещение» 1991.

3. Пантелеева Л. В.«Детское рукоделие – Художественный труд в детском саду и семье».

4. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;

5. Н.Савина " Оригинальные поделки из соленого теста".

6. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. М. «Сфера» 2007.

7. А. Козлина "Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий" "Мозаика -Синтез "2008 г.

8.Л.Куцакова " Конструирование и ручной труд в детском саду" "Мозаика - Синтез"2007г.