Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 56 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ОУ
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего ГБДОУ №56
№ 32-О от 31.08.2023

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 56 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год
Возраст обучающихся: от 1 до 7 лет

Авторы составители:
Баранова А.А. – музыкальный руководитель
Кекуа В.П. – музыкальный руководитель
Горничар Т.В. – музыкальный руководитель

СПб 2023 г

Содержание

1	**Целевой раздел**	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.4	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	6
2	**Содержательный раздел**	7
2.1	**Вторая группа раннего возраста (2 - 3 года)**	7
2.1.1	Возрастные особенности музыкального развития детей 2 - 3 лет	7
2.1.2	Планируемые результаты освоения программы (2-3 лет)	7
2.1.3	Примерный перечень театрализованных развлечений	9
2.1.4	Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально образовательной деятельности	10
2.2.1	**Младшая группа (3 - 4 года)**	26
2.2.2	Возрастные особенности музыкального развития детей 3 - 4 лет	26
2.2.3	Планируемые результаты освоения программы (3-4 лет)	25
2.2.4	Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально образовательной деятельности	27
2.3	**Средняя группа (4 – 5 лет)**	41
2.3.1	Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет	41
2.3.2	Планируемые результаты освоения программы (4-5 лет)	41
2.3.3	Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально образовательной деятельности	43
2.4	**Старшая группа (5 – 6 лет)**	60
2.4.1	Возрастные особенности музыкального развития детей 5 - 6 лет	61
2.4.2	Планируемые результаты освоения программы (5-6 лет)	61
2.4.3	Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально образовательной деятельности	63
2.5	**Подготовительная группа (6 – 7 лет)**	81
2.5.1	Возрастные особенности музыкального развития детей 6 - 7лет	82
2.5.2	Планируемые результаты освоения программы (6-7 лет)	82
2.5.3	Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально образовательной деятельности	84
3	**Организационный раздел**	102
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.2	Учебно-тематический план программы (примерный)	103
4	**Используемая литература**	105
5	**Список рекомендуемой литературы**	105

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для возрастных групп общеразвивающей, оздоровительной направленности и для детей с ОВЗ (ЗПР) (далее – Рабочая программа) характеризует специфику содержания образования и особенности организации образовательной деятельности по художественно эстетическому развитию. Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о рабочей программе педагогов Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 56 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербург.

Рабочая программа реализуется на русском языке – государственном языке Российской Федерации. Рабочая программа направлена на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие музыкальных способностей детей, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Рабочая программа определяет цели, задачи, содержание и организацию образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию на уровне дошкольного образования для групп общеразвивающей направленности.

Программа составлены с учетом основных требований ФГОС ДО и его образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», где приоритетом является приобретение опыта в разных видах музыкальной деятельности детей.

В содержании программы отражены единые принципы ФГОС ДО, которые направлены:

- на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- на уважении личности ребенка;
- на построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- на поддержку детской инициативы в музыкальных видах деятельности;
- на сотрудничество с семьей;
- на приобщение детей к культурным нормам и правилам;
- на формирование музыкально -познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественных видах деятельности;
- на учет этнокультурной ситуации развития детей.

Методологическую основу рабочей программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода (Ю. Б. Алиева, В.И. Андреева, Т.И. Бабаевой, Л.А. Баренбойма, В.В. Беловой, К. Ю Белой, М. А. Васильевой, Н.А. Вераксы, Н. А. Ветлугиной, В.В. Гербовой, А. Г. Гогоберидзе, Л.В. Горюновой, В.А. Деркунской, Д. Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Е.Е. Крашенинникова, Г.П. Новиковой,

И.Я. Лернера, О.П. Радыновой, Г.А. Прасловой, Пензулаевой, Т.Ф. Саулиной, О.А. Соломенниковой, Б.М. Теплова,С Н. Теплюк, О.А. Шиян Л.В. Школяр).

Для педагога - музыканта важным профессиональным компонентом является реализация научной концепции программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М, Дорофеевой (издание пятое Мозаика - Синтез, 2019) и её **семь золотых принципов дошкольной педагогики:**

- зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
- принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
- деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
- периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
- амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);
- развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);
- пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно -значимыми ценностями.

Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации общественного питания населения», утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Характер взаимодействия ребенка с музыкой меняется в зависимости от возраста, поэтому в процессе занятий с детьми раннего возраста деятельность носит музыкально - предметный характер. Далее музыкальный руководитель переходит на музыкально - игровую деятельность (младшая, средняя группы), в старшей и подготовительной группе педагог подводит детей к музыкально - художественной деятельности.

В программе реализуются педагогические технологии.

Педагогическая технология - это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В программе представлены следующие педагогические технологии:

- слушание (восприятие) - педагогическая технологии по развитию интереса детей к музыке;

- пение - педагогическая технологии по развитию певческих умений;

- музыкально - ритмические движения - элементы

педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;

- игра на детских музыкальных инструментах - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты» (см. книгу А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой», издательство Детство -Пресс, 2013).

Рабочая программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного.

В целевом разделе отражены вопросы целеполагания, постановки задач, основные подходы и принципы личностного развития дошкольников, целевые ориентиры программы.

Содержательный раздел составлен в табличном варианте, в виде годового ежемесячного планирования образовательной деятельности, которые соответствуют стандарту.

Новизна заключается:

- в интеграции тем, видов, форм образовательной деятельности; включением в таблицу перспективного планирования раздела «Накопление (приобретение) опыта детьми дошкольного возраста в разных видах деятельности» инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (издание пятое).

- с последовательным определением того, что освоил ребенок в ходе каждого занятия, каково его индивидуальное развитие в процессе самостоятельного выполнения дидактических заданий, упражнений, игровых действий;

- во включении раздела по музыкальному сопровождению образовательных областей ФГОС ДО в повседневной жизни детского сада;

- в определении целевых ориентиров по каждой конкретной теме.

Организационный раздел включает в себя примерную организацию образовательного процесса и методическое обеспечение образовательного процесса.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения (организации).

Задачи:

- усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры ребенка;

- развитие основных компонентов музыкально - эстетического сознания ребенка;

- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);

-развитие навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

1.3 Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемым результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать целевые ориентиры:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы,

восприятие и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями:

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования для детей (см. приложение). Объект педагогической

диагностики (мониторинга): индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Методы педагогической диагностики: наблюдение; беседы; ситуативный разговор; проблемная ситуация; анализ продуктов деятельности.

Периодичность проведения педагогической диагностики: 2 раза в год.

Длительность проведения педагогической диагностики: 2 недели

2. Содержательный раздел

2.1 Группы раннего возраста (1 - 3 года)

2.1.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 1 - 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Дети начинают ориентироваться в своих действиях на культурную модель, воспроизводимую взрослым. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

К 3 годам основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я

2.1.2 Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития по ФГОС ДО: ребёнок раннего возраста эмоционально вовлечен в музыкальные действия Ребёнок умеет:

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий)

Вместе с воспитателем подпевать в песни музыкальные фразы.

Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называть музыкальные инструменты (погремушки, ложки, колокольчики).

2.1.2 Примерный перечень театрализованных развлечений

(инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, стр.160, издание пятое)

Театрализованные представления	Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование русских народных сказок «Весёлые зайчата», «Ладушки в гостях у бабушки».
Инсценирование песен	«Кошка и котёнок» музыка М. Красева, «Неваляшки» музыка З.Левиной, «Посреди двора ледяная гора» музыка Е. Соковниковой, «Весёлый поезд» музыка З. Компанейца.

2.1.3 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально образовательной деятельности

В данном разделе раскрывается содержание психолого-педагогической работы с детьми в возрасте 1-3 лет по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность». При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности воспитанников

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе	**Слушание (восприятие**) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке	«Лошадка» Е. Тиличеева, «Наша погремушка» Н. Арсеев, «Зайка» русская народная мелодия, «Кошка» А. Александров,	Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально-	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступном возрасте музыкальные произведения; - различает веселые и

музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально-ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности **Игра на детских музыкальных инструментах** с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»	Подпевание: «Водичка», «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня. «Цыплята» А. Филиппенко. Дыхательное упражнение «Ладошки»: Ладушки-ладошки, Звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем. Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличеевой.) «Птички летают» Г. Фрид, «Устали ножки» Т. Ломова.	ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.	грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении, - выполняет простейшие танцевальные движения.

		Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками.		

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности. ***Программный репертуар*** *может быть использован при*	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально-ритмические движения** с использование	Баю-баю» М. Красев, «Марш» М. Раухвергер, «Веселая песенка» А. Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен- Санс, «Осенью» С. Майкапар. «Дождик» русская народная мелодия, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты зайка», «Лошадка», «Да- да- да» Е. Тиличеева,	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Игра на барабане и погремушках. Участие в музыкально-дидактических играх.	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.

проведении: *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	м элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности **Игра на детских музыкальных инструментах** **Дидактические игры.**	«Птичка» Т. Попатенко. «Марш» Э. Парлов, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Ходим-бегаем», «Громко-тихо» Е. Тиличеева, «Автобус» М. Иорданский, «Где же наши ручки» Т. Ломова. «Погремушки», «Барабан» «Чего не стало» (из музыкальных инструментов), «Угадай песню по картинке». с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности		

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)

			деятельности	
Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача:** приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности. ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности **Музыкально - дидактические игры.**	«Ладушки-ладошки» М. Иорданский, «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Из-под дуба» русская народная мелодия, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Микита» белорусская народная мелодия. «Заплясали наши ножки» Н. Луконина, «Кошка». А. Александров, «Идет коза рогатая» в обработке А. Гречанинова, «Собачка» М. Раухвергер, «Цыплята» А. Филиппенко, «Праздник» Т. Ломова. «Мышки и кот» К. Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба» Э. Парлов. Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е.	Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально-дидактических играх**.**	- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения.

		Тиличеевой «Зайчик», «Пружинка» Т. Ломова. «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева, «На чём играю».		

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития музыкальных впечатлений и повторения репертуара к новогоднему празднику. **Задача:** закрепить и повторить новогодний музыкальный репертуар для развития музыкальных впечатлений детей. ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;*	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения.** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	«Елочка» М. Бекман, «Машенька-Маша» Е. Тиличеева, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Кря-кря» Н. Арсеев. «Зима» В. Карасева, «Елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Петушок» русская народная прибаутка, «Заинька» русская народная прибаутка.	Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Пение песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.	- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения; - различает звуки высокие и низкие.

- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*		«Упражнения со снежками» Г. Финаровский. Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский. Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Игра с колокольчиками » П. И. Чайковский, «Пружинка» - вращение в парах, М. Раухвергер. Хороводные игры.		

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» **Задача:** формировать навыки общения с музыкой как «искусством	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов	«Самолет» Е Тиличеева, «Лошадка» М. Раухвергер, «Зима» В. Карасева, «Зима», «Зимнее утро» П. Чайковский, «Колокольчик » И. Арсеева**.** «Спи, мой	Слушание вокальных и инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов.	- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения; -

интонируемого смысла» ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально-ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности **Игра на детских музыкальных инструментах** с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»	мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева. «Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки». Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).	Самостоятельное исполнений на металлофоне песенки «Андрей-воробей».	самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» **Задача:** формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально-ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	«Петрушка и мишка» В. Карасева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» В. Карасева, «Пирожки» А. Филиппенко. Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева. «Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А.	Слушание и узнавание знакомых песен**.** Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.	- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции; - различает высоту звуков (высокий-низкий); - вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; - начинает движение с первыми звуками музыки.

		Филиппенко «Танец петушков». Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко».		

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» **Задача:** формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении*	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально-ритмические движения.** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной	«Весною» С. Майкапар, «Цветики» В. Карасева, «Гопачок» украинская народная мелодия, «Пляска с куклами» народная мелодия. «Кто нас крепко любит», «Лошадка» И. Арсеев, «Пирожки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлин, «Очень любим маму» Ю. Слонов. «Погуляем» И.	Слушание и узнавание мелодий и песен. Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх**.**	- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку; - протяжно поет гласные звуки в песне; - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения; - называет музыкальные игрушки.

детей с окружающим миром; *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	деятельности **Музыкально-дидактические игры.**	Арсеев, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Где ты зайка» русская народная мелодия. «Трубы и барабан»», «Угадай музыкальную игрушку».		

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» **Задача:** формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии	«Апрель» П. И. Чайковский, «Кошка» Ан. Александров, «Самолет», «Есть у солнышка друзья»» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин. «Солнышко» русская	Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных	- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.

смысла» ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	по развитию певческих умений **Музыкально-ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик». «Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, «Прятки с платочками» русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, русская народная мелодия.	играх.	

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)

Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» **Задача:** формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально-ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия. «Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик. «Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.	Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.	- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.

2.2 Младшая группа (3-4 года)

2.2.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 3 - 4 лет.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально -

слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры.

В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально- сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые 6 движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

2.2.2 Планируемые результаты освоения программы (3-4 года)

Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития по ФГОС ДО: ребёнок младшего возраста эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность Ребёнок умеет:

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

2.2.2 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности

В данном разделе раскрывается содержание психолого-педагогической работы с детьми в возрасте 3-4 лет по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность». При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности воспитанников.

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально – художественной деятельности **Задача:** обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар *может быть*	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально-ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	«Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевский., «Листопад» Т. Попатенко, «Я иду с цветами» Е. Тиличеева, «Солнышко – ведрышко» В. Карасева. Подпевание: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня, «Петушок» русская народная песня «Цыплята» А. Филиппенко.	Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально-ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступном возрасте музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении, - выполняет простейшие танцевальные движения.

использован при проведении: *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**Игра на детских музыкальных инструментах** с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»	Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличеевой.), «Птички летают» Г. Фрид. Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Пальчики и ручки» хороводная пляска. Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, металлофоном, бубном. Барабаном.		

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для активизации слухового восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке	«Осенью» С. Майкапар, «Марш» М. Журбин, «Плясовая» русская народная мелодия, «Ласковая песенка» М.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия музыкального произведения. Подпевание и пение знакомых	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические

произведениями. **Задача:** активизировать слуховое восприятие восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности **Игра на детских музыкальных инструментах** с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки» **Дидактические игры.**	Раухвергер, «Колыбельная » С. Разоренов. «Зайчик» русская народная мелодия, «Осенью» украинская народная мелодия, «Осенняя песенка» А. Александров, «Дождик» русская народная закличка. «Марш» Э. Парлов, «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Ходим-бегаем», «Громко-тихо» Е. Тиличеева, «Прятки» русская народная мелодия, «Заинька, выходи!» Е. Тиличеева. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. «Кто как	песен**.** Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.	движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.

		идет», «Узнай и спой песню по картинке».		

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 – 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка. **Задача:** развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар *может быть использован при проведении:* - *утренней гимнастики;* - *приема детей;* - *игровой деятельности;* - *в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* - *в образовательной*	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности **Музыкально - дидактические игры**	«Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Ах ты котенька - коток» русская народная мелодия, «Петух и кукушка» М. Лазарев, «Поезд» М. Метлов. «Прокати лошадка нас» В. Агафонников, «Плачет котик» М. Парцхаладзе, «Тише- тише» М. Скребкова, «Ай, ты дудочка- дуда» М. Красев. «Скачут лошадки» Т. Попатенко, «Топатушки» М. Раухвергер, «Жуки»	Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально-дидактических играх**.**	- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения.

и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*		венгерская мелодия», «Медвежата» М. Красев, «Мышки» Н. Сушен. «Пальчики и ручки» русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера. «Птица и птенчики», «Веселые матрешки».		

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития музыкально-творческих проявлений детей при подготовке к Новогоднему празднику. **Задача:** поощрять музыкально - творческие проявления детей при подготовке к Новогоднему празднику **Рекомендации воспитателю** Программный	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с	«Елочка» М. Бекман, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина. «Зима» В. Карасева, «Наша елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Гуси» русская народная	Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Эмоциональное исполнение песен. Самостоятельное выразительное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.	- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения; - различает

репертуар *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	песня, «Зима прошла» Н. Метлов. Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский. Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Ходит Ваня» русская народная песня, «Бубен». М. Красев. Хороводные игры. «По улице мостовой» русская народная мелодия. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная мелодия.		звуки высокие и низкие; - эмоционально откликается на знакомые музыкальные произведения.

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре в процессе	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию	«Воробей» А. Руббах, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Со вьюном я хожу» русская	Слушание вокальных и инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх,	- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - проявляет активность

музыкально - игровой и исполнительской деятельности. **Задача:** приобщать детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар *может быть использован при проведении:* - *утренней гимнастики;* - *приема детей;* - *игровой деятельности;* - *в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* - *в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;* - *в речевом развитии,* - *в ходе групповых праздников и развлечений.*	интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности **Игра на детских музыкальных инструментах** с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»	народная мелодия «Медведь» Е. Тиличеева**.** «Наша елочка» М.Красев, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Зима проходит» Н. Метлов, «Зима» В. Карасева. «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Прятки» (русская народная мелодия), «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки». Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).	выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Самостоятельное исполнений на металлофоне песенки «Андрей-воробей».	при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения; - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития сенсорных способностей, ладо высотного слуха в процессе музыкально - игровой деятельности. **Задача**: развивать сенсорные способности, ладо высотный слух в процессе музыкально - игровой деятельности **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданский «Прокати, лошадка нас В. Агафонников, «Пастушок» И. Преображенский, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Пирожки» А. Филиппенко «Помирились» Т. Вилькорейская «Кот и мыши» Е. Тиличеева, «Бубен» М. Красев, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Парный танец» русская народная мелодия.	Слушание и узнавание знакомых песен**.** Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.	- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции; - различает высоту звуков (высокий-низкий); - вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; - начинает движение с первыми звуками музыки.

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития слухового восприятия, певческой культуры, чувства ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. **Задача:** развивать слуховое восприятие, певческую культуру, чувство ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности **Музыкально - дидактические игры**	«Весною» С. Майкапар, «Лесные картинки» Ю. Слонов, «Марш» Д. Шостакович, «Подснежник» В. Калинников. «Кто нас крепко любит», «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличеева, «Пирожки» А. Филиппенко, «Очень любим маму» Ю. Слонов. «Пляска с листочками» И. Китаева, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Игры с куклой» В. Карасева. Трубы и барабан»», «Угадай музыкальную игрушку».	Слушание и узнавание мелодий и песен. Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх**.**	- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку; - протяжно поет гласные звуки в песне; - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения; - называет музыкальные игрушки.

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития общих компонентов музыкальности в процессе разных видов деятельности. **Задача:** развивать общие компоненты музыкальности в процессе разных видов деятельности **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	«Апрель» П. И. Чайковский, «Песня жаворонка» П. И. Чайковский, «Есть у солнышка друзья»» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин. «Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик». «Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, «Прятки с платочками»	Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.	- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.

		русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, русская народная мелодия.		

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития музыкальных способностей в процессе разных видов деятельности. **Задача:** развивать музыкальные способности в процессе разных видов деятельности. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.	**Слушание (восприятие)** с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию движений.	«Ласковая песенка» М. Раухвергер, Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия, «Дождик и радуга» С Прокофьев. «Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик.	Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.	- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.

		«Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.		

2.3 Средняя группа (4 - 5 лет)

2.3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре - си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые

особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

2.3.2 Планируемые результаты освоения программы (4-5 лет)

Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития по ФГОС ДО: ребёнок среднего возраста ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями Ребёнок умеет:

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

2.3.2 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности

В данном разделе раскрывается содержание психолого-педагогической работы с детьми в возрасте 4-5 лет по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность». При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности воспитанников.

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 - 5 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)

Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально - художественной деятельности **Задача:** обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	**Слушание (восприятие)** с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений **Игра на детских музыкальных инструментах.** с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки» **Дидактические игры.**	«Колыбельная» А. Гречанинов, «Марш» Л. Шульгин, «Осенняя песенка», «Осень» А. Вивальди «Осень» Ю. Чичков, «Осень» И. Кишко, Песенка "Золотая осень" Песня "Про овощи". «Пружинки» русская народная мелодия, «Мячики» М. Сатулина, Танец-игра "Да-да-да" Танец 2Осень-падают листья" Композиция "Журавли" «Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличеева.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен**.** Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально - дидактических играх.	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.

		«Птица и птенчики», «Качели»		

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 -5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития музыкальной памяти и слуха в процессе разных видов деятельности. **Задача:** развивать музыкальную память и слух в процессе разных видов деятельности. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - игровой и речевой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в ходе	**Слушание (восприятие)** с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения.** с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений **Игра на детских музыкальных**	«Ах, ты береза» русская народная мелодия, «Зайчик» Ю. Матвеев, «Музыкальный ящик» Г. Свиридов, «Улыбка», «Антошка» В. Шаинский. Баю - бай» М. Красев, «Осень» Ю. Чичков. «Считалка» В. Агафонников, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Полька» М. Глинка, «Жмурки» Ф.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия произведения. Подпевание и пение знакомых песен**.** Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.	- ребенок слушает и узнает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно и ритмично выполняет движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.

групповых праздников и развлечений.	**инструментах.** с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки» **Дидактические игры.**	Флотов, «Лошадка» Н. Потоловский. «Мы идем с флажками», «Гармошка» Е. Тиличеева. «Кто как идет», «музыкальный магазин»		

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития навыков слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий. **Задача:** развивать навыки слушания музыки, певческих умений, ритмического	**Слушание (восприятие).** с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений	«Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман. «Птенчики» Е. Тиличеева,	Слушание вокальной и инструментальной музыки русских и зарубежных композиторов. Подпевание и пение знакомых песен**, с** протяжным пропеванием гласных. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - начинает петь вместе с музыкой; - называет знакомые музыкальные инструменты.

слуха в процессе музыкальных занятий. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	**Музыкально - ритмические движения.** с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений **Игра на детских музыкальных инструментах.** **Дидактические игры.**	«Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта. «Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц», В. Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Заинька, выходи» Е. Тиличеева, «Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка. «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото» «Узнай песню по картинке».	Участие в музыкально-дидактических играх.	

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание	**Слушание (восприятие)**	«Вальс снежных хлопьев» П.	Слушание фрагментов	- ребенок узнает

условий для обогащения слушательского, певческого, ритмического опыта в процессе музыкальных занятий. **Задача:** обогащать слушательский, певческий, ритмический опыт в процессе музыкальных занятий. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений **Игра на детских музыкальных инструментах** **Дидактические игры**	Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня. Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта. «Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Заинька, выходи» Е. Тиличеева, «Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.	вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песенбез напряжения и крика**.** Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.	знакомую музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по вступлению; - знает названия музыкальных инструментов.

		«Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото». «Узнай песню по картинке».		

Январь
1, 2 недели - праздничные выходные дни.

Повторение, закрепление слуховых представлений знакомого музыкального репертуара.

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара в самостоятельной игровой деятельности. **Задача:** повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики;	**Слушание (восприятие).** **Пение.** **Музыкально - ритмические движения.** **Игра на детских музыкальных инструментах.** **Дидактические игры.**	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня. «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман. «Кисонька мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня «Птенчики» Е.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен**.** Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.

- игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.		Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта. «Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Заинька, выходи» Е. Тиличеева. «Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка. «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото», «Узнай песню по картинке».		

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 -5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для активизации накопленного музыкального	**Слушание (восприятие)** с использованием элементов педагогической	«Бабочка» Э. Григ, «Марш» С. Прокофьев, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Бычок» А.	Слушание вокальной и инструментальной музыки разного характера Подпевание и	- ребенок проявляет интерес к слушанию музыки; - активно

опыта в разных видах музыкальной деятельности. **Задача:** активизировать накопленный музыкальный опыт в разных видах музыкальной деятельности. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально - ритмические движения.** с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений **Музыкально - игровое творчество** **Дидактические игры.**	Гречанинов, «Петрушка» И. Брамс. «Санки» М. Красев, «Воробей» В. Герчик, «Лошадка» Т. Ломова, «Паровоз» З. Компанеец. «Найди себе пару!» Т. Ломова, «Мы на луг ходили» А Филиппенко, «Дудочка - дуда» Ю. Слонов, «Хлоп - хлоп» эстонская народная мелодия. Музыкальный спектакль по сказке «Колобок» «Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки».	пение знакомых песен**.** Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности Участие в музыкально-дидактических играх.	подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по вступлению; - проявляет активность в музыкально – творческой деятельности.

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития координации слуха и голоса в процессе музыкальных занятий. **Задача:** развивать у детей координацию слуха и голоса в процессе музыкальных занятий. **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых	**Слушание (восприятие)** с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально-ритмические движения.** с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений **Игра на детских музыкальных инструментах.** **Дидактические игры.**	«Мамины ласки» А. Гречанинов, «Жаворонок» М. Глинка, «Веснянка» украинская народная мелодия, «Весна поет» народная закличка. «Подарок маме» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов, «Зайчик» М. Старокадомский, «Кто у нас хороший» А. Александров. «Котята поварята» Е. Тиличеева, «Веселая прогулка» П. Чайковский, «Рыбка» М. Красев, «Бегал заяц по болоту» В. Герчик.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Определение характера музыки. Подпевание и выразительное пение знакомых песен**.** Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - знает несколько музыкальных инструментов.

праздников и развлечений.		«Кап - кап - кап» румынская народная мелодия. Повторение, закрепление «Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличеева. «Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки». (повторение, закрепление).		

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для ознакомления детей с двухчастной формой музыкального произведения **Задача:** познакомить детей с двухчастной формой музыкального произведения **Рекомендации воспитателю** Программный репертуар может быть	**Слушание (восприятие)** с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки **Пение** с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений **Музыкально-**	«Песенка о весне» Г. Фрид, «Гроза» А. Жилинский, «Конь» М. Красев, «Скакалки» А. Хачатурян. «Мы запели песенку» Р Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша песенка простая» А.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен**.** Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности. Участие в музыкально-дидактических играх.	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - узнает двухчастную форму в музыкальном произведении; -изменяет движения вместе с изменением формы музыки.

использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	**ритмические движения** с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений **Музыкально - игровое творчество**	Александров, «Детский сад» А. Филиппенко. «Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Е. Тиличеева, «Дуда» украинская народная мелодия. Музыкальный спектакль по сказке «Репка»		

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара для применения в самостоятельной игровой деятельности. **Задача:** повторить и закрепить в самостоятельной игровой	**Слушание (восприятие)** **Пение** **Музыкально-ритмические движения**	Любимые песни детей (вокальная музыка) Любимые инструментальные произведения по выбору детей. Повторение, закрепление песенного репертуара. «Мы запели песенку» Р Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен**.** Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных

деятельности программный репертуар музыкальных занятий. **Рекомендации воспитателю Программный репертуар** может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	**Игра на детских музыкальных инструментах** **Дидактические игры**	песенка простая» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко. Повторение, закрепление музыкально - ритмического репертуара. «Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Е. Тиличеева, «Дуда» украинская народная мелодия. «Лесенка» Е. Тиличеева (повторение). Повторение, закрепление. «Узнай инструмент». «Тише - громче в бубен бей» Е Тиличеева, «Узнай по голосу».	Участие в музыкально-дидактических играх.	инструментов.

2.4 Старшая группа (5 - 6 лет)

2.4.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 5 - 6 лет

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и

самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы- до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмичекой деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений- гимнастическими, танцевальными, образно игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

2.4.2 Планируемые результаты освоения программы (5-6 лет)

Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития по ФГОС ДО: ребёнок старшего возраста знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями. Ребёнок умеет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); 6
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, лёгким звуком, чётко произнося слова;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

2.4.2 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности

В данном разделе раскрывается содержание психолого-педагогической работы с детьми в возрасте 5-6 лет по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность». При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности воспитанников.

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий **Задача:** Обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкальных занятий. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть*	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием	«Марш» Д. Шостакович, Г. Свиридов, «Осенняя песня» П. Чайковский (из сборника «Времена года»). Музыка Осени Песенка "Капельки", Хоровод "Золотая Осень", песня "Ёжик-пых" Игра "Здравствуй, лес", танец-	Слушание и запоминание произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.	- у ребенка развито слуховое восприятие; - ребенок способен назвать произведение и его автора (композитора); - ребенок различает музыкальные жанры (песня, танец, марш); - с интересом участвует в музыкально - игровой деятельности.

использован при проведении: *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - игровое творчество** с использованием педагогической технологии танцевального творчества	игра "Почесали ручкой ушки", Игра "Красные сапожки" Музыкальные игры: «Пугало" Танец "Ёжики" Танец "Осенний вальс"		

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни. **Задача:** формировать потребности ребенка для общения с музыкой в процессе	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально -**	«Листопад» Т. Попатенко, «Детская полька» М. Глинка, «Марш» С. Прокофьев (из оперы «Любовь к трем апельсинам»). Повторение (закрепление) «Марш» Д. Шостакович, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Осенняя песня» П. Чайковский (из сборника	Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов). Участие в музыкально исполнительской деятельности. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением.	- ребенок обладает развитой музыкальной памятью; - может назвать музыкальное произведение и его автора (композитора); - проявляет интерес к сольному исполнительству; - ритмично выполняет музыкальные движения; - знает отличительные

музыкальных занятий и повседневной жизни. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - игровое творчество** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры**	«Времена года»). «Урожайная», «Это осень» «Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Игры с пением «Осень», «Ежик» Музыкальная игра "Осенний листок" «Музыкальное лото», «На чем играю?»	Участие в музыкально - дидактической игре.	черты русской народной песни; - понимает содержание музыкальных произведений; - может высказать собственное суждение о знакомых музыкальных произведениях.

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для музыкально - творческого	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической	«Жаворонок» М. Глинка, «Прелюдия» Ф. Шопен	Индивидуально обогащение музыкальных впечатлений. Запоминание	- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен,

развития ребенка. **Задача**: стимулировать проявления самостоятельной музыкальной творческой деятельности. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Игра на детских музыкальных инструментах** **Музыкально - дидактические игры**	«Мы ваши детки» "Любимая мамочка" "мамины помощники" «Дружные пары» Музыкальные игры: «Ищи игрушку», «Будь ловким» «Дон - дон» русская народная песня, «Небо синее» Е. Тиличеева. «Где мои детки?», «Ступеньки».	основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактической игре. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне. Участие в музыкально - дидактических играх.	танцев, музыкальных произведений; - ритмично двигается под музыку, - узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	**Слушание**	«Дед Мороз»	Повторение	- ребенок знает

создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры. **Задача:** обогащать интонационно - слуховой опыт детей, формировать основы музыкальной культуры. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	(восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально-игровое творчество** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры**	Н. Елисеев, «Зима» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский. «Голубые санки» М. Иорданский, «Снега - жемчуга» М. Парцхаладзе, «Где зимуют зяблики» Е. Зарицкая. «Новогодний хоровод» «Танец Скоро Новый год» «У меня- у тебя" «Пляска Научите танцевать» Музыкальные игры: "Мешок Деда Мороза», "Два прихлопа, три притопа" «Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».	программного зимнего музыкального репертуара. Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен. Участие в коллективном пении. Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей. Участие в музыкально - ритмических и дидактических играх.	программный музыкальный репертуар; - сопереживает персонажам музыкальных произведений; - способен выбирать себе вид музыкальной деятельности и участников по игре; - доброжелательно общается со сверстниками в коллективных музыкальных играх; - владеет музыкальной речью.

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
1, 2 недели - праздничные выходные дни. **Цель:** создание условий для стимулирования музыкальной творческой деятельности. **Задача:** стимулирование музыкальной творческой деятельности. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Игра на детских музыкальных инструментах**	«Метель» Г. Свиридов, «Клоуны» Д. Кабалевский. Повторение, закрепление «Дед Мороз» Н. Елисеев, «Зима» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский. «Новогодний хоровод» Т. Лопатенко, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Наши кони чисты» Е. Тиличеева. «Русская пляска» русская народная мелодия, «Всем, Надюша, расскажи» (хоровод).	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.	- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - проявляет творчество в музыкально - игровой деятельности.

- в речевом развитии, *- в ходе групповых праздников и развлечений.*		"Веселая полька" "Приглашаю танцевать" «Лесенка» Е. Тиличеева.		

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования потребности ребенка при общении с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни. **Задача:** формировать потребности ребенка при общении с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни. **Рекомендации воспитателю** ***Программный***	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально -**	«Зима» Ц. Кюи, «Смелый наездник» Р. Шуман, «В пещере горного короля» Э. Григ. «Наша Родина сильна», "Папа мой", "Люблю я дедушку" "Граница", "Морячки"	Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни. Участие в мини - проекте «Голос».	- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

репертуар *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**игровое творчество** с использованием педагогической технологии танцевального творчества	Упражнение с флажками «Хоровод в лесу» Р.Старченко, «Разноцветная игра»		

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития музыкального восприятия, исполнительства и ритмического развития детей. **Задача:** развивать музыкальное восприятие, исполнительство и	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии	«Колдун» Г. Свиридов, «Песня жаворонка» П. Чайковский, «Подснежник» А. Гречанинов. «Художник» М. Иевлев. «Капель». А. Блюзов,	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических	- ребенок знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок доброжелательно взаимодействует со

ритмические навыки детей. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры**	«Веселый хор» Спаринский, «Песенка о весне» Г. Фрид. "Лучшая мама" "Бабуля" "Веснянка" "Для мамочки" «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеева, «Качели» Е. Тиличеева, «Громко - тихо запоем» Е. Тиличеева.	играх.	сверстниками и взрослыми.

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку	«Кукушечка» М. Красев, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев, «Мотылек» С. Майкапар.	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение	- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах,

искусства. **Задача:** развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества	«Песенка о здоровье» Т. Якушенко, «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко, «Лесная песенка» В. Витлин, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, «Сверчок» Е. Тиличеева. «Упражнение с мячами» Т. Ломова, «Хоровод в лесу» М. Иорданский, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Как пошли наши подружки» народная мелодия, хореографическая миниатюра по сказке «Репка» (повторение).	движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни.	хороводах; - понимает произведения музыкального искусства; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)

Цель: создание условий для ценностно - смыслового восприятия программных музыкальных произведений. **Задача**: развивать навыки культуры общения в музыкальной деятельности.	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества	Звуки леса "День победы" "Птичка" Мини - проект «В ритме танца».	Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш). Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту. Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно играет мелодии на металлофоне. Знает музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально - художественным и представлениями	- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнает произведения по фрагменту; - поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; - ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально - художественным и представлениями

2.5 Подготовительная группа (6 - 7 лет)

2.5.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 6 - 7 лет

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях – ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся: ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и волнение от участия в спектакле, праздничном представлении, выступлении детского оркестра или хора. Это характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не само участие в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа,

стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

1.2. Планируемые результаты освоения программы (6-7 лет)

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими. - Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. - Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает

элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.). 7

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших

. - Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность

2.5.2 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности

В данном разделе раскрывается содержание психолого-педагогической работы с детьми в возрасте 6-7 лет по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность». При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности воспитанников.

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной	«Марш» С, Прокофьев, «Колыбельная» В. Моцарт, , «Осень» Вивальди.	Слушание и запоминание произведений классической музыки. Запоминание мелодии и	- у ребенка развито слуховое восприятие; - ребенок способен назвать

опыта детей в процессе музыкальных занятий. **Задача**: обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкальных занятий. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества	"Разноцветные листочки" "Дождик" «Качание рук» русская народная мелодия, "Лимонадный дождик" Музыкальные игры: «Кто скорее» "В лес идем"	текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.	произведение и его автора (композитора); - ребенок различает музыкальные жанры (песня, танец, марш); - с интересом участвует в музыкально - игровой деятельности.

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	**Слушание**	«Осень»	Восприятие и	- ребенок

создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой в повседневной жизни. **Задача:** научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	(восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры**	Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Осенью» Г. Зингер», «Лиса по лесу ходила» русская народная мелодия, Игры с пением «Плетень» русская народная мелодия, хороводный программный репертуар. «Желтый вальс» "Озорные зонтики" "Замри" «Звуки разные бывают», «Угадай, на чем играю?» Ложкари	запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов). Участие в музыкально - исполнительской деятельности. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактической игре.	обладает развитой музыкальной памятью; - может назвать музыкальное произведение и его автора (композитора); - проявляет интерес к сольному исполнительству; - ритмично выполняет музыкальные движения; - знает отличительные черты русской народной песни; - понимает содержание музыкальных произведений; - может высказать собственное суждение о знакомых музыкальных произведениях.

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 -	Ожидаемые образовательные результаты

			7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	(целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. **Задача:** научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом*	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры** **Игра на детских музыкальных инструментах**	«Море», «Белка» Н. Римский - Корсаков (из оперы «Сказка о Царе Салтане» «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Вальс - шутка» Д. Шостакович. «Веселая песенка» Т. Струве, «На горе - то калина» хороводная песня. "Мамин день" «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарев, «Упражнение с лентами» Т. Ломова, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева. "Любимая мама" «Подумай, отгадай», «Определи по ритму»,	Индивидуальное обогащение музыкальных впечатлений. Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактических играх. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.	- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ритмично двигается под музыку, - узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

развитии, *- в ходе групповых праздников и развлечений.*		«Музыкальный домик». «Бубенчики», «В школу», «Гармошка» Е.Тиличеева.		

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры. **Задача:** обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;*	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры**	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зима» Вивальди («Времена года»), «Тройка» Г. Свиридов. «Зимняя песенка» М. Красев, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, «Елка» Е. Тиличеева. «Танец Петрушек» А. Даргомыжский, «Матрешки» Ю. Слонов, «Танец бусинок» Т.	Повторение программного зимнего музыкального репертуара. Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен. Участие в коллективном пении. Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей. Участие в музыкально - ритмических и дидактических играх.	- ребенок знает программный музыкальный репертуар; - сопереживает персонажам музыкальных произведений; - способен выбирать себе вид музыкальной деятельности и участников по игре; - доброжелательно общается со сверстниками в коллективных музыкальных играх; - владеет музыкальной речью.

- приема детей; *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*		Ломова. Музыкальные игры: «Кот и мыши» Т. Ломова, «Игра с погремушками» Ф. Шуберт. «Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».		

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
1, 2 недели - праздничные выходные дни. **Цель:** создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства. **Задача:** Развивать эмоциональную отзывчивость на	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические**	«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ, «Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия. «Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е.	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.	- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства.

произведения музыкального искусства. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры**	Птичкин, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островский. «Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридов, «Веселый слоник» В. Комаров, «Во поле береза стояла» (хоровод). «Новогодний бал», «Заинька, выходи».		

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития восприятия, исполнительства и ритмического развития детей.	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку	«Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева.	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение	- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок

Задача: развивать навыки восприятия, исполнительства и ритмических умений детей. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры**	«Скок, скок, поскок» русская народная мелодия, «На мосточке» А. Филиппенко, «Брат - солдат» М. Парцхададзе. «Тень - тень» В. Калинников, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр. «Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».	движений в музыкально - ритмической деятельности.	ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для музыкально -	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической	«Песня жаворонка» П. Чайковский, «Весна»	Участие в слушании музыкальных произведений.	- ребенок знает названия песен, танцев, музыкальных

творческого развития ребенка. **Задача**: стимулировать проявления самостоятельной музыкальной творческой деятельности. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры**	Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» Ю. Чичков, «Весна и осень» Г. Свиридов. «Мамин праздник» Ю. Гурьев, «Самая хорошая» В. Иванников,» Пришла весна» З. Левина, «Комара женить мы будем» русская народная песня. «Капель». А. Блюзов. «Вышли куклы танцевать» В. Витлин, «Савка и Гришка» белорусская народная песня. «Песня. Танец, марш»,» Угадай песню», «Прогулка в парк».	Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх.	произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)

			деятельности.	
Цель: создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры. **Задача:** обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;* *- в речевом развитии,* *- в ходе групповых праздников и развлечений.*	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества	«Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский. «Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева. «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей» (повторение).	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх. Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни.	- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для анализа и мониторинга музыкального развития детей 6 - 7 лет в соответствии с требованиями программы. **Задача:** проанализировать результаты детского музыкального развития в соответствии с требованиями программы. **Рекомендации воспитателю** ***Программный репертуар*** *может быть использован при проведении:* *- утренней гимнастики;* *- приема детей;* *- игровой деятельности;* *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*	**Слушание** (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку **Пение** (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества **Музыкально - ритмические движения** с использованием педагогической технологии танцевального творчества **Музыкально - дидактические игры**	Слушание программных музыкальных произведений на закрепление: «Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева, «Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский. Исполнение знакомых песен: «Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка»	Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш). Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту. Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно	- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнает произведения по фрагменту; - поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; - ребенок знаком

- в речевом развитии, *- в ходе групповых праздников и развлечений.*		украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева. Повторение песен, танцев, хороводов, игр: «Тень - тень» В. Калинников, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр. «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей». «Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».	играет мелодии на металлофоне. Знает музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально - художественным и представлениями.	с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально - художественным и представлениями.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для музыкального развития детей подготовительного возраста. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию Рабочей программы. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала по содержанию соответствует реализуемой Программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Основное предназначение	Оснащение
Восприятие музыки	Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; темброваго слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха –«Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики» Альбомы с картинками к песням, выученных на музыкальных занятиях Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы) Фортепиано Чайка Музыкальный центр; Проектор в комплекте с с пультом и диском; Проекционный экран на штативе Интерактивная доска MIMIO Мультимедиа проектор с креплением Ноутбук ICL Колонки к ноутбуку М-181 Усилитель голоса мегафон поясной 15Вт с mp3 плеером и микрофоном
Воспроизведение музыки	Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка. Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, трещётки, рубель, веерные ложки, бубенчики, палочки деревянные, маракасы игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты Шумовые инструменты – баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки
Музыкально-творческая деятельность	Деревья, ёлочки, домик "ледяной" и домик "лубяной" для детской театрализации Домик для кукольного театра Домик для кукольного театра аборы кукол би-ба-бо для кукольных спектаклей по разным сказкам атрибуты и костюмы для игр и танцев магнитная доска с картинками к ней на разные сюжеты и времена года ширма настольная с перчаточными игрушками флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам) Игрушки, помпоны, элементы ряженья. Шапочки и маски сказочных персонаже Картотеки: Музыкальных игр, Хороводов и народных игр, Пальчиковых игр, Музыкально-дидактических игр Театрализованных игр, Мимических этюдов. Эмо-кубики

3.2 Учебно-тематический план программы (примерный)

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями:

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;

Группа	**Возраст**	**Длительность занятия (минут)**
Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

4. Используемая литература

- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» издание пятое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», издание четвертое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
- Абрамова Л.В., Слепцова И. Ф, Социально – коммуникативное развитие дошкольников. Мозаика - Синтез; Москва; 2019
- Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду (2 - 7 лет), Мозаика - Синтез; Москва; 2008
- Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна, 2011
- Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2 - 7 лет Мозаика - Синтез; Москва; 2017
- А.Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Детство с музыкой», Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2013
- Г. А. Праслова Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста, Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2005
- А.Ф.Камаев, Т.Ю Камаева Народное музыкальное творчество, Москва «Академия», 2008

5. Список рекомендуемой литературы

- Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
- Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
- Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
- Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
- Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007
- Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
- «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под. ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2014
- М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика – Синтез 2010
- А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство _ Пресс 2013
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
- О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
- О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов
- Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещение 1990
- Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство – Пресс 2005
- Н.Г. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
- О.В. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 - 6 лет. - Екатеринбург, 2001